il Giornale ed. Roma

Quotidiano

Data 06-09-2009
Pagina 42
Foglio 1

www.ecostampa.it

Sapori e dissapori

Fabrizio Micheli

Se Colonna va al museo

Nell'abbandono definitivo del locale invero un po' decentrato di Labico, con l'approdo agli spazi aperti (da qui, crediamo, il nome **Open**) del rinnovato Palazzo delle Esposizioni di Roma, è racchiusa icasticamente tutta la recente storia professionale di Antonello Colonna. Seguendo lo stesso percorso di altri «pluristellati» (da ultimo Pierangelini) che, pur avendo da tempo superato la fase adolescenziale si sono alla fine decisi ad «abbandonare» la casa natìa, anche Antonello si è affrancato dal suo passato ma non dalle sue origini, che anzi riafferma quotidianamente. Nel suo spazio romano ripropone infatti molti dei suoi *evergreen* (i ravioli trippa e pecorino, il diplomatico di crema con caramello al sale), offrendosi come ambasciatore dei suoi stessi sapori, quelli dell'infanzia a Labico, esaltati da commistioni assolutamente geniali. Vedi per tutti, gli assaggi di Gazpacho al sapore di amatriciana o dell'incredibile caprese destrutturata (nomi di nostra fantasia), dove una crema di bufala leggermente dolce, punteggiata di crema al basilico, avvolge una pallina di setoso sorbetto di pomodoro (da mangiare assolutamente in contemporanea per una sinfonia di sapori da raccontare agli amici). Su tutto, l'effetto scenico della location (sorta di loft extra lusso all'ultimo piano del Palazzo) con tavoli ben distanziati, atmosfera di grande relax e una serie di accortezze intelligenti come l'offerta di occhiali da presbite (da uomo, da donna, di tutte le gradazioni!) per chi, come noi, si dimentica ogni tanto dell'età che avanza. Sui 100 euro.

IDENTIKIT

OPEN COLONNA AL PALAEXPO

CARTA D'IDENTITÀ: «Open Colonna» via Milano 9/A (Palazzo delle Esposizioni), tel. 0647822641, sempre aperto.
PAGELLA: Cucina: 8; ambiente: 7,5; servizio: 7; cantina: 7,5; qualità/prezzo: 6.

LA CAPITALE DEL GUSTO
Insalata: olio, aceto e fantasia

087931

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Antonello Colonna